



Marostica (Vicenza).  
Sopra, Piazza degli  
Scacchi, trasformata in  
un enorme palcosceni-  
co di ghiaccio per ospi-  
tare "Opera on Ice". A  
ds., due tra i protago-  
nisti dello spettacolo:  
lo "zar" del pattinag-  
gio artistico Evgeni  
Plushenko, 36 anni,  
con il figlio Aleksan-  
der, 5. Nella pagina  
accanto, la coppia di  
campioni Anna Cappel-  
lini, 31, e Luca Lanotte,  
33. In basso, Roberto  
D'Agostino, 70, autore  
di questo articolo.



## FENOMENI MUSICALI

# LA LIRICA? MAI STATA COSÌ ALLA MODA

ROMA - DICEMBRE

**P**erò è bello sapere che, di questi tempi spietati, almeno un valore sopravvive: l'opera lirica, magari shocking. Abbandonarsi quindi al belcanto, ai *Rigoletto* e *Butterfly* non è più un ricettacolo di vecchietti col pannolone e di vecchie signore del circolo della canasta un po' impolverate, con pellicciotto sulle spalle che uscivano dicendo «è stato così bello, ho pianto tanto». No, il melodramma è diventato una scelta di massima contemporaneità in un'epoca dominata dallo shock tecnologico che ha assorbito e svuotato ogni tipo di creatività artistica. Dalla pittura alla musica pop, dalla moda al design, dalla televisione al cinema, nessuna arte visiva si salva dal tifone della rivoluzione digitale. Con internet, tutto è finito nella Valle dei Templi del 900, eccetto il melo- >>>







## SIAMO LA COPPIA DEI RECORD

**S**ono, come loro stessi si definiscono, «una piccola, affiatata squadra delle Fiamme Azzurre», il gruppo sportivo della polizia penitenziaria. Hanno vinto tutto il possibile (campionati mondiali, europei, italiani oltre ad aver partecipato a tre Olimpiadi). Il loro sport è la danza su ghiaccio. Anna Cappellini, 31 anni, e Luca Lanotte, 33, sono anche il cuore pulsante di «Opera on Ice», spettacolo ideato da Giulia Mancini che da sette anni si propone di unire lirica e danza su ghiaccio, tutto rigorosamente dal vivo e condotto dal direttore di «Chi» Afonso Signorini (in onda il 25 dicembre alle 16,20 su Canale 5). «È un'idea magnifica perché unisce le arti», spiega Anna. Continua Luca: «Ci siamo presi una pausa dalle competizioni. Affrontiamo questo periodo come una crescita artistica e «Opera on Ice» ci permette di esprimerci senza le rigide regole delle gare sportive». (B.C.)

**GIOVANI IN CODA PER "ATTILA" ALLA SCALA, OPERE TRASMESSE AL CINEMA O IN TV CHE FANNO IL PIENO DI PUBBLICO, TALENT SHOW CHE LANCIANO TENORI COME FOSSERO POPSTAR... IN UN'EPOCA VIRTUALE CHE HA TRAVOLTO TUTTE LE ARTI, SOLO IL BELCANTO RESISTE E CONVINCHE. UN CELEBRE CONOSCITORE DI TREND (MA ANCHE DI MELODRAMMA) CI SPIEGA PERCHÉ**

Roberto D'Agostino